

A close-up photograph of a woman's upper body. She is wearing a sleeveless, form-fitting top with a complex, abstract pattern. The design features large, irregular shapes in red, black, and white, separated by thin white lines. The top appears to be made of a sheer or semi-transparent fabric. She is also wearing dark, possibly black, pants. Her hands are resting at her sides.

VINCA SCHIFFMANN

SOLYLESS

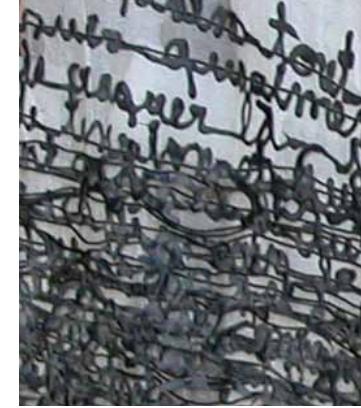
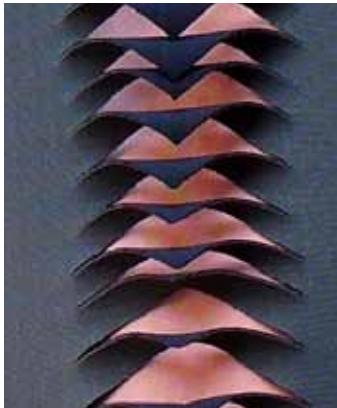
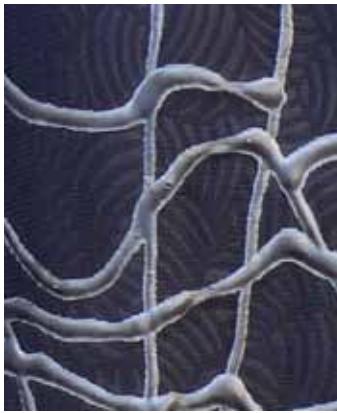
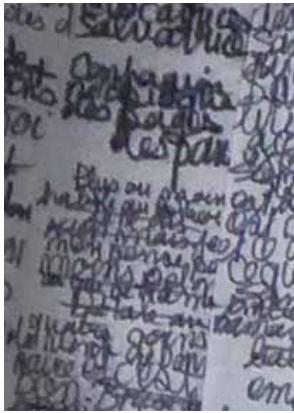




© photos : www.keneva.fr

Métiers d'art
frémaa
alsace

SOLYLESS



PRESENTATION DES COLLECTIONS

Solyless est une marque de vêtement indépendante conçue par la styliste - et plasticienne - Vinca Schiffmann.

Depuis 2012, elle crée des séries intemporelles, des vêtements aux lignes graphiques ou picturales, qui étonnent par l'appropriation originale qui est faite du latex, son matériau favori.

Jouant avec l'idée d'un vêtement « seconde peau », frontière entre l'intime et le monde extérieur, la matière alterne entre opacité et transparence allant jusqu'à faire référence, par le dessin ou des découpes, à l'anatomie.

Ses créations sont présentées sous la forme de défilés performances à la Galerie No Smoking , ou au Syndicat Potentiel et dans le cadre de certaines de ses expositions (dernièrement au CCFA de Karlsruhe, au Kunstbezirk de Stuttgart...). Elles ont vendues en ligne et dans le cadre du réseau de boutiques éphémères « De Visu Connection ».

On retrouve dans ce travail les préoccupations présentes dans ses œuvres : exploration de la matière et en particulier du latex, intérêt pour les formes organiques évocatrices du corps, recherches graphiques autour de l'écriture, attachement à la ligne et au trait, répétition, accumulation. Les lignes sont épurées, l'accent étant mis sur le matériau, le travail graphique ou les associations inédites.

Hors des problématiques des saisons et des tendances de la mode, ses réalisations sont regroupées en plusieurs catégories :

Matéria rassemble des créations impliquant un travail autour des textures et de la picturalité . Une partie est réalisée en latex : moulages, coulures, application gestuelle au pinceau ou au rouleau, répétition irrégulière de motifs... Une autre s'appuie sur un travail de découpage manuel du tissu.

Scriptur présente des créations en lien pour partie avec la série « Latexte » et l'ensemble des dessins et collages réalisés autour de l'écriture et de la ligne. Qu'il s'agisse de dessins directs sur le tissu ou d'application de lettres en latex, le contenu des écrits est rendu illisible par des jeux de superpositions, d'effacements, de ratures. Le corps habillé devient le support d'une communication indéchiffrable qui ne livre ses secrets ni à l'acquéreur, ni au regardeur.

Anatomica est une série inspirée de l'anatomie tant au niveau du graphisme que de la forme. L'artiste imprime sur ses vêtements des reproductions de gravures anciennes illustrant des organes. D'autres réalisations impliquent un travail en volume autour de formes répétées évoquant des pénis, des seins ou des pieds de vaches. Une manière provocante pour l'artiste de rejeter la fonction séductrice et couvrante du vêtement en faisant naître une enveloppe charnelle et radiographique du corps.

Noir-et-Chair, Black and White Mania et **Stripes-Wear** sont des collections centrées sur deux couleurs (le noir et le beige ou le noir et le blanc) et les motifs à rayures.

TECHNIQUES EMPLOYEES

Vinca Schiffmann conçoit ses créations à partir de patrons qu'elle élabore elle-même selon des techniques classiques de patronnage ou de moulage.

Ces derniers sont gradés dans des tailles allant du 36 au 44.

Le travail des matières occupe une place essentielle dans son travail.

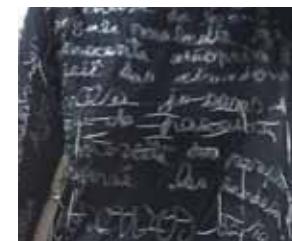
Deux techniques sont au cœur de ses réalisations :

- le travail du latex :

- en aplat sur de larges surfaces dans des gammes de couleur incluant l'argenté avec différents effets (Matéria)

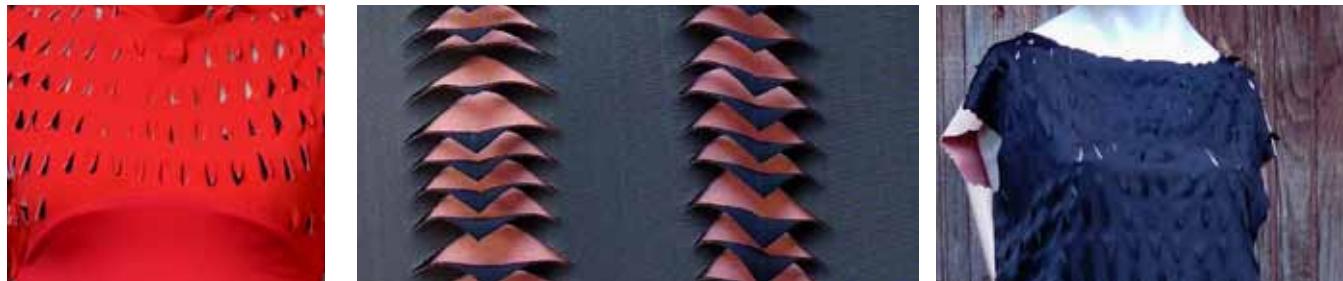


- coulé de manière plus graphique sous la forme de lignes abstraites ou d'écriture (Scriptur)



TECHNIQUES EMPLOYEES - SUITE

- un travail de découpes et d'ajourés dans des matières synthétiques qui ne s'efflochent pas.



S'ajoutent à ce travail sur les matières des recherches de motifs par dessin direct sur tissus ou transfert à partir d'une impression photographique (une démarche qui devrait aboutir à des impressions directes en numérique).



Les jeux de découpes sont également très présents dans ses créations (Anatomica - Stripes - Wear).









AUDACE - FEMINITE - HUMOUR .!.!.!

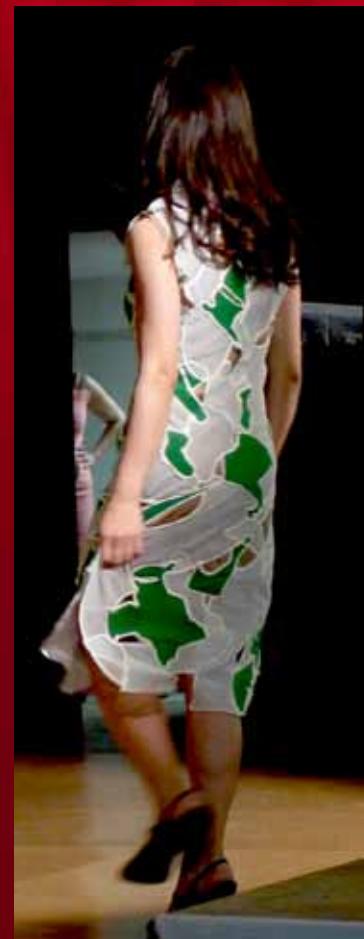




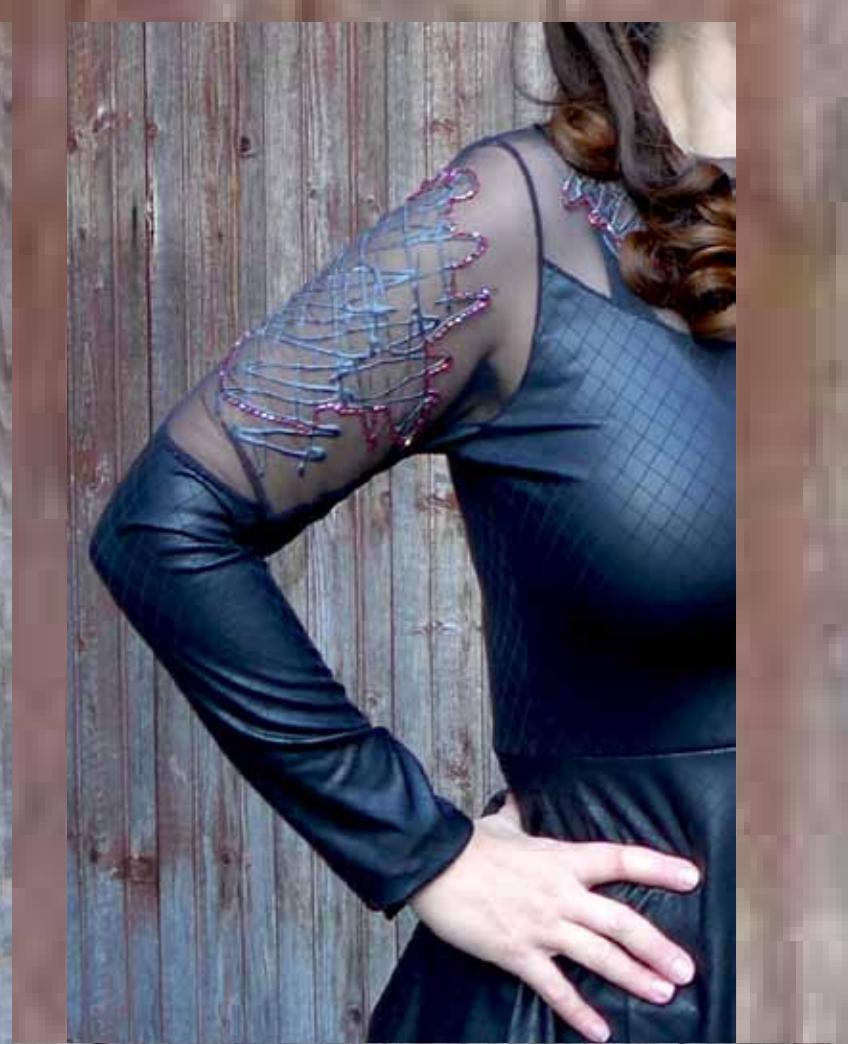




./.. AJOURURES COQUINS EN DENTELLE DE LATEX ./..

















SCRIPTUR







SCRIPTUR





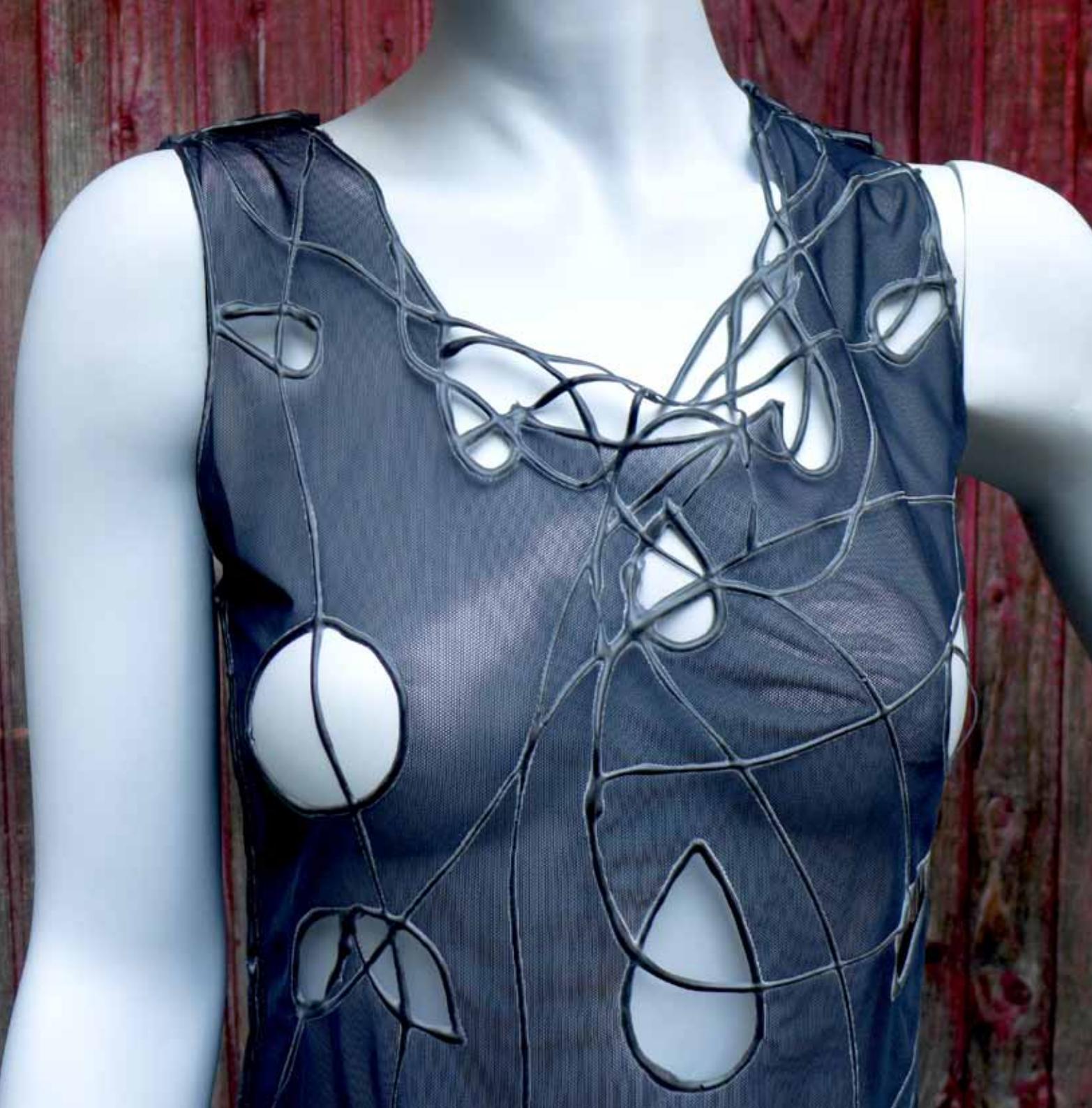






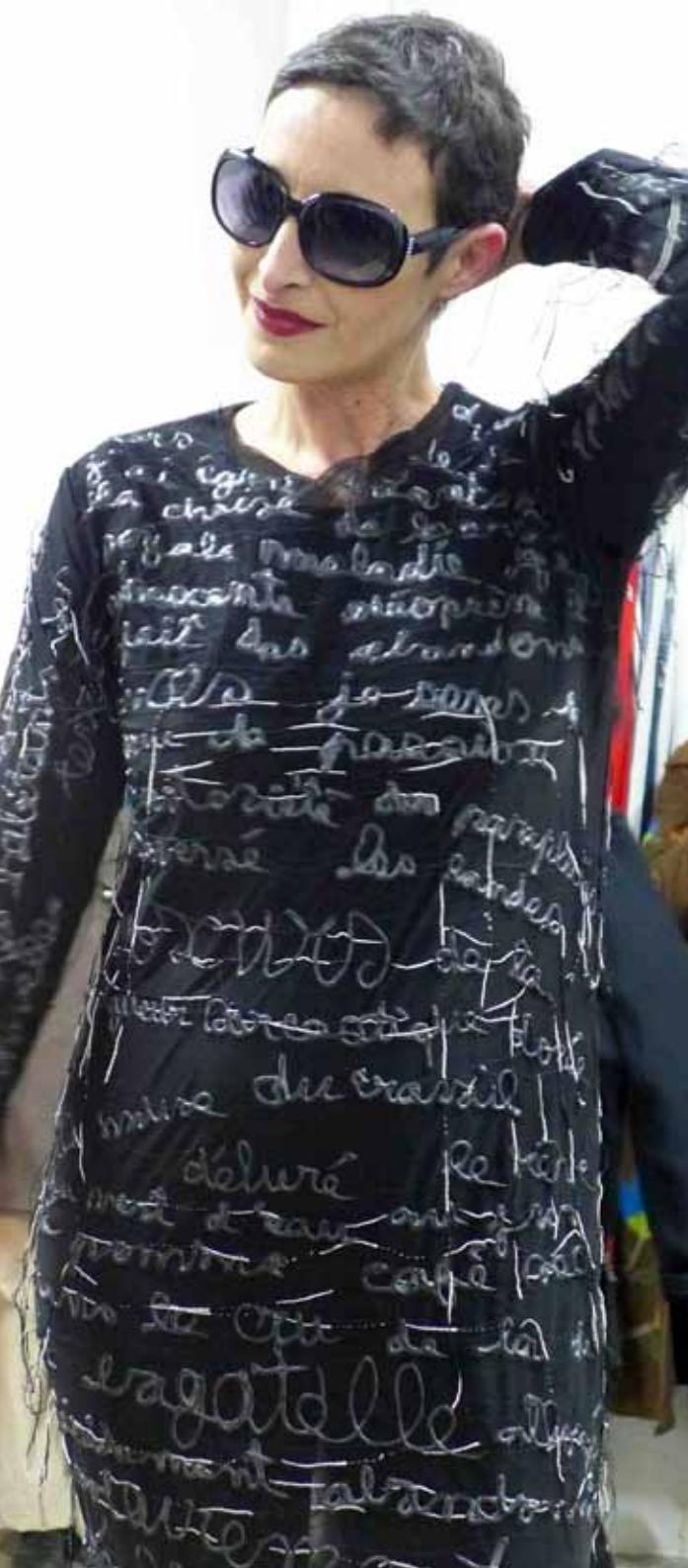


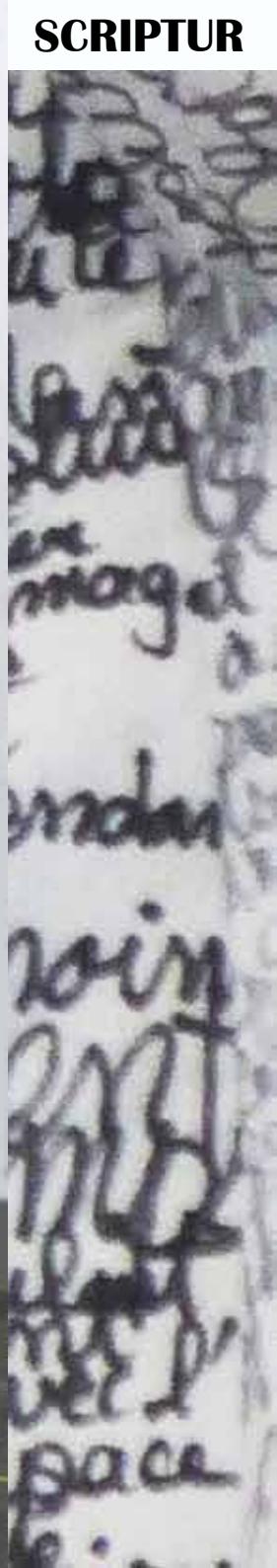
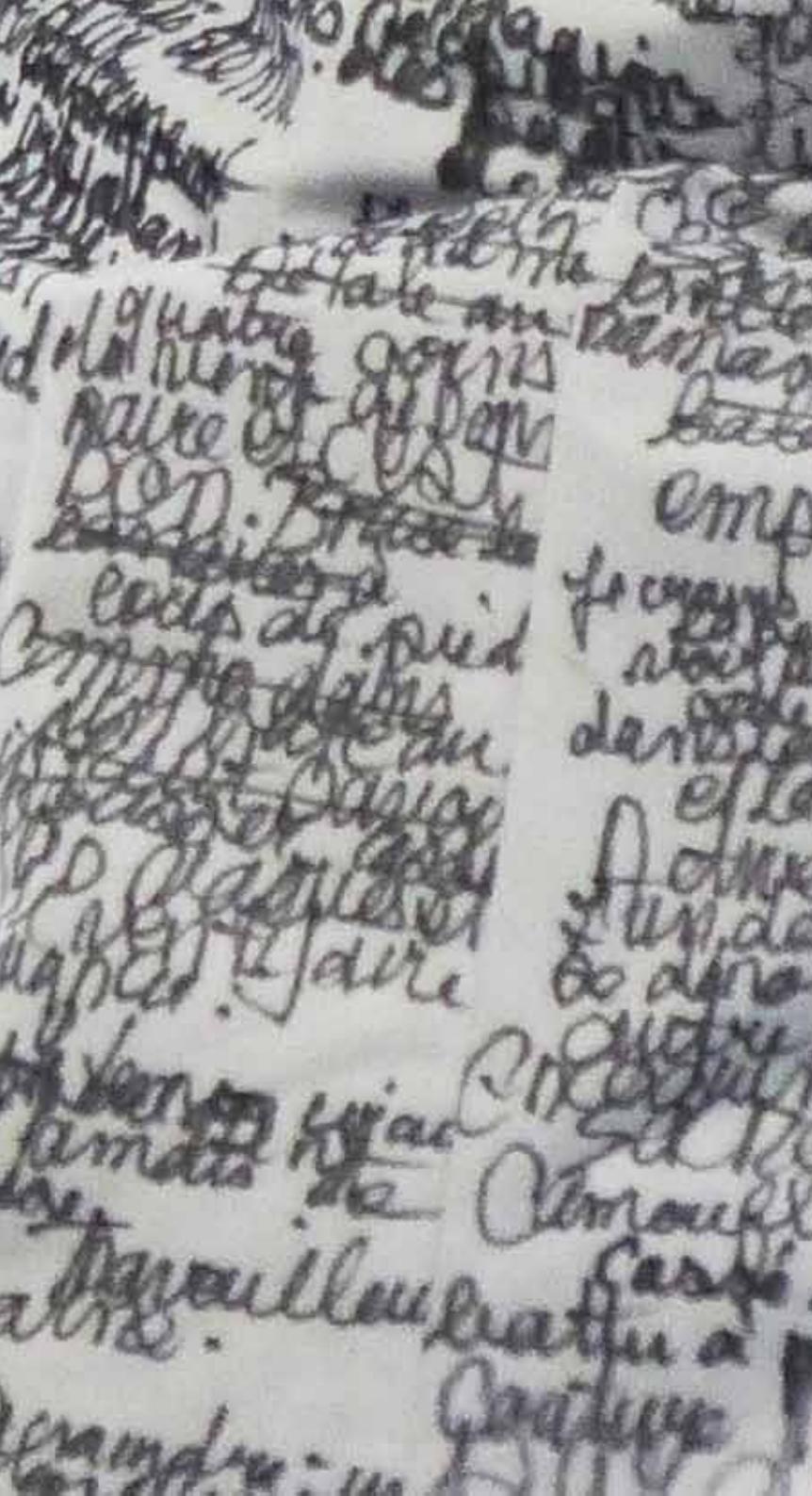














A black and white photograph showing a person from the waist down. They are wearing a light-colored denim jacket with dark leather elbow patches and black leather pants. The background is a plain, light-colored wall.

MATERIA Pigmentées













SCRIPTUR









The background of the image features a repeating pattern of overlapping chevron shapes. These shapes are oriented diagonally and are composed of two main colors: a bright orange-red hue and a deep, saturated blue. The layers of the pattern create a sense of depth and texture, resembling a stylized landscape or a series of architectural structures.

MATERIA Percées









A white mannequin torso is positioned against a rustic stone wall. It wears two vests: a dark, possibly black or dark brown, leather vest over a light-colored, possibly tan or beige, leather vest. The mannequin has a white face with red lips. The background is a weathered, light-colored stone wall.

NOIR - ET - CHAIR

NOIR - ET - CHAIR



NOIR - ET - CHAIR



NOIR - ET - CHAIR



NOIR - ET - CHAIR



ANATOMICA



ANATOMICA



ANATOMICA



ANATOMICA





BLACK AND WHITE MANIA







Louis Lezzi
Photographies

BLACK AND WHITE MANIA





STRIPES WEAR

STRIPES - WEAR



STRIPES - WEAR



STRIPES - WEAR



STRIPES - WEAR



STRIPES - WEAR



STRIPES - WEAR





COLOR PSYCHE



COLOR PSYCHE





COLOR PSYCHE



